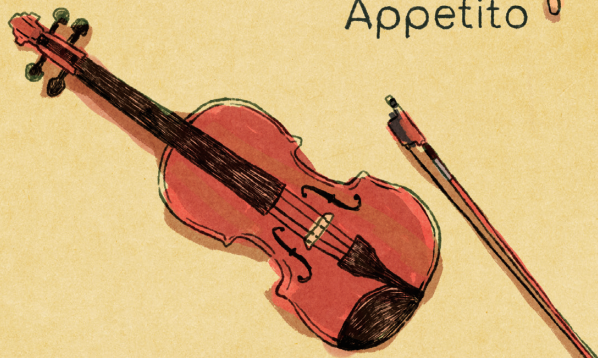


Appetito



L'OGNETTO
オ グ ラ ネ ッ ト

L'OGRANETTO

オ グ ラ ネ ッ ト

2020 年に名古屋で結成。

アンサンブルメンバーは

リコーダー・作編曲の中迫酒菜、

チェロ・作編曲の小野江良太、

ヴァイオリン・ヴィオラの宇佐見優。

3人以上いるかのようなサウンドを求めて

小倉あんを食べながら日々奮闘中。

中迫 こんにちは。オグラネット代表の中迫酒菜です。
作編曲とリコーダーと撮影を担当しています。

小野江 オグラネットの編成を一番上手に書ける編曲者は自分だと思っている小野江良太です。

宇佐見 オグラネットの中で一番上手にヴァイオリンとヴィオラを弾く自信のある宇佐見優です。

中迫 3人の対談と解説をどうぞ！

01 - Vivace Brillante

作曲：小野江良太
編成：アルトリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

小野江良太オリジナル曲。自身の結婚披露宴のために書き下ろした。

中迫 これは小野江のオリジナル曲だね。タイトルの意味は「爆速豪華絢爛」。

小野江 その和訳どうなのよ…… これは、私と宇佐見の結婚式で演奏するために書き下ろしました！

宇佐見 私達結婚しました！ 小野江になりました！

中迫 曲の紹介をして！

小野江 中迫さんの「地味に難しい曲(Track 15)」に對抗して、華やかで映える曲にしました。

02 - お前が欲しい

作曲：エリック・サティ
編曲：小野江良太
編成：アルトリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

エリック・サティが1900年に作曲したシャンソン。ピアノ版の方が有名かも……？ 歌も是非聞いてみてね！

宇佐見 有名な曲って言うけど、私この曲知らなかったんよ。今でもピンと来てない。

中迫 目覚まし時計とかでよく使われてるのに……

小野江 割とシンプルな曲だから、対旋律とか付け加えた。

03 - アラゴネーズ

オペラ「カルメン」より

作曲：ジョルジュ・ビゼー
編曲：小野江良太
編成：アルトリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

スペインの北東部にアラゴンという地方があり、そこから取られたタイトルを持つこの曲は、いかにもスペインという感じ。原曲ではタンバリンが大活躍。

中迫 これはレコーディングの最初の方にやったよね。

宇佐見 記憶を呼び覚ましています。

小野江 カルメン全体的にそうだけど、テンボの揺れとかで解釈違いあったよね。

中迫 個人的にリコーダーがめちゃ上手く吹けた自信がある。

04 - ハバネラ

オペラ「カルメン」より

作曲：ジョルジュ・ビゼー
編曲：小野江良太
編成：テナー/ソプラニーノリコーダー・ヴィオラ・チェロ

「恋は野の鳥」という別名を持つこの曲、実はセバスティアン・イラディエルという作曲家の曲をスペイン民謡と間違えて使ってしまったもの。

中迫 テナーとソプラニーノの持ち替えが効果的だった。

宇佐見 女のエロを追求しようとしたけどだめでした、
ヴィオラは無条件でエロいよね！！

小野江 チェロは約100小節同じことやってる、左手
が痛い。

05- 第1幕への前奏曲

オペラ「カルメン」より

作曲：ジョルジュ・ビゼー

編曲：小野江良太

編成：アルトリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

別名「闘牛士」とも。カルメンには他にも「闘牛士の
歌」という曲もあり、曲名がややこしい作品のひとつ。

中迫 中間部のバスが自分に回ってくるとは思わな
かった。

小野江 リコーダーをバスに持ってく発想天才じゃな
い？ 今年一のひらめきだったわ！

宇佐見 「まさか私がメロディじゃなくて裏打ちをする
ことになったその理由とは！？」

中迫 突然 YouTube の煽りみたいになった……

06- ボロヴェツ人の踊り

オペラ「イーゴリ公」より

作曲：アレクサンドル・ボロディン

編曲：小野江良太

編成：ティンホイッスル・ヴィオラ・チェロ

少し前までは「韃靼人の踊り」という曲名だった。作
曲者のボロディンの本職は化学者で、「ボロディン反応
(= ハンスディーカー反応)」のボロディンとは同一人物。

中迫 ソプラノリコーダーのパートを勝手にホイッス

ルに持ち替えた。あと、後半の pizz. の配置が
神がかってる。

小野江 やっぱりこの曲はヴィオラ合うよね！ ヴィオ
ラエロい！！

宇佐見 好きな曲だから好きにうたったよ。

07- III. 若い王子と女王

交響組曲「シェヘラザード」より

作曲：ニコライ・リムスキー＝コルサコフ

編曲：小野江良太

編成：アルトリコーダー・ヴィオラ・チェロ

千夜一夜物語の語り手、シェヘラザードをテーマにし
た交響組曲。原曲ではシェヘラザードのテーマをヴァイ
オリンが何回も演奏するが、オグラネット版ではカット
された。

宇佐見 シェヘラザードなのに、シェヘラザードのテーマ
弾かせてもらえなかった……

小野江 尺の都合で……ごめん……いつかこの編成でシェヘ
ラザード全曲を……(手記はここで途絶えている)

中迫 全楽章の冒頭だけメドレーにしてみたら？ 宇
佐見が喜ぶよ。

小野江 全部同じじゃん！

08- 行進曲

バレエ「くるみ割り人形」より

作曲：ピョートル・チャイコフスキー

編曲：中迫酒菜

編成：テナーリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

バレエの序盤、クリスマスパーティーの中で踊られる
曲。意外と繰り返しが多くて大変。

宇佐見 後半のバッセージが難しかった。

小野江 一人二役やってるから取り合えず arco と pizz. の切り替えが大変だったよね。

中迫 とにかくせわしない楽譜だね。

09 - 中国の踊り

バレエ「くるみ割り人形」より

作曲：ピョートル・チャイコフスキー

編曲：中迫酒菜

編成：アルトリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

お菓子の国に行った時の曲のひとつ。原曲ではお茶を淹れる様子が各楽器で描かれているが、オグラネット版では楽器の関係でティファールとティーバッグに。

中迫 小野江にスコルドトゥーラ（変則調弦）させた。

小野江 他の曲は平均律でチューニングしたけど、これだけはちゃんと純正でとったよ！

宇佐見 後半楽譜1ページ分の細かい動きの移弦ががんばった。

小野江 笛がピロピロしてるのが聴きどころだよ！

10 - 花のワルツ

バレエ「くるみ割り人形」より

作曲：ピョートル・チャイコフスキー

編曲：中迫酒菜

編成：アルトリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

3人しかいないのに何でこの曲をやったか、今となっては謎。

中迫 トリオのチェロに感動した。それにしても原曲のクラリネットパートをリコーダーで吹くのが

ものすごく難しかった。

小野江 始めのカデンツァ部分で、リコーダーとヴァイオリンのフラジオを重ねるときの音色が好き。

宇佐見 ソロをカッコよく弾けた自信がある。けど、ライブでやったほうがもっと映えると思う。

11 - シチリアーノ

リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲

作曲：オットリーノ・レスピーギ

編曲：中迫酒菜

編成：アルトリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

ルネサンス後期の楽譜に「スパニョレッタ」のタイトルで頻出する曲。レスピーギによる弦楽版ではとてもゆったりとしたテンポに。

中迫 弦がツラツラツラツラってやるところが好き。1人何役もやってる小野江と宇佐見ありがとう。

小野江 後半では、私がヴィオラとチェロとコントラバスに分離します。

宇佐見 重音の嵐だった。

12 - エンターテナー

作曲：スコット・ジョプリン

編曲：中迫酒菜

編成：アルトリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

ラグタイムの名曲。テンポ指示は意外にも「Not Fast」であるため、ラグタイムの体を保てるギリギリ遅いテンポで演奏した。

中迫 宇佐見との掛け合いが上手く行った。

宇佐見 そこ好き。ちょこちょこヴァイオリンの歌いど

ころがあって好きにうたったよ。

小野江 チェロのフラジオとヴァイオリンがハモるところいよね（伝わりづらい場所）。

13- アニトラの踊り

劇付随音楽「ペール・ギュント」より

作曲：エドヴァルド・グリーグ

編曲：中迫酒菜

編成：アルトリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

自由奔放なペール・ギュントがアラビアに着き、族長の娘が披露する舞の音楽。半音で下がっていくモチーフが特徴的。

小野江 これ演奏効果高い編曲だよね！

中迫 トリルを頑張りました。

宇佐見 arco と pizz. の切り替え頑張ったなあ。

14-II. Allegretto, un poco scherzando

トリオンナタへ長調 H.588 より

作曲：C.P.E. バッハ

編成：バスリコーダー・ヴィオラ・チェロ

大バッハの息子の曲。バスリコーダーとヴィオラと伴奏楽器のために書かれたソナタ。編成が特殊なので古楽好きには有名な一曲。

宇佐見 中迫さんの変奏いいよね。考えてくれてありがとう。

中迫 ギャラント様式の曲の間の取り方が難しい。

小野江 ギャラント様式とかもう忘れてしまったわ。*f* と *p* の使い方が古典派の始まりを感じるよね。

15- 地味に難しい曲 第1番

作曲：中迫酒菜

編成：アルトリコーダー・ヴァイオリン・チェロ

中迫酒菜オリジナル曲。YouTube の企画のために書き下ろした。

小野江 この曲好き、勝てる気がしない。

中迫 勝った！

宇佐見 結婚式の二次会で弾いたんだけど、フロアが沸いた。

宇佐見 ねえ、この CD ヴァイオリン酷使してない？

中迫 弦が4本あるから事実上4人分の演奏が出来るんでしょ？

宇佐見 それはチェロも同じでは。

小野江 ほら、ヴァイオリンって花形楽器だし（適当）とはいえ、編成としても楽器特性としてもヴァイオリン万能かな……

中迫 むしろリコーダーが編成になじまなくて若干邪魔なんだよな（団のアイデンティティ喪失）

小野江 そんなことないよ！ もっと自信もって！！！！

中迫 リコーダー万能過ぎて困るよね！！！！

宇佐見 解散の危機は免れたのであった。

中迫 ってことは CD 第2段確定だね！

小野江 次何やる？ 中迫さんリコーダー以外の楽器も開放していいと思うんだ。

中迫 折角リコーダーに自信持てたのに……

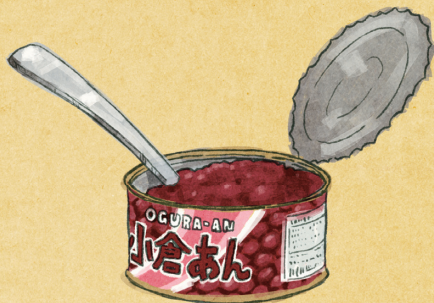
宇佐見 次回、パワーアップしたオグラネットにご期待ください！

ご支援頂いた皆様（順不同・敬称略）

まあむう	uttné	まつこ
小原良子	NOE	匿名希望
もちごめ	つちや	中田大輔
シュージ	みゆう	クリニック
加藤耕平	ヒカル	ほっしー
金丸拓弥	横山清子	Nobuko Konishi
りっちゃん	ババ上	中嶋 美恵子
川崎諒香	かぎや	HIDEO KONAMI
I.Yamamoto	岩月牧子 (Tp. たまちゃん)	難関ケータイエ
yojik	リリ太郎	YASUKO・S
新谷麻梨香	まりびよ	佑希
かにかま	黒井紗佑里	わかひろん
みちこ	World Peace FM	マメヨ
まつにく	musica	yoshiaki
小澤恭介	川崎泰一	富嶋宣志
かわしまさら	そうたろう	Hiro.Suzuki
茶畑	湯気	西尾敏容
Linkhola Inc.	ケン	スハダ
surahige	Luke372	可知葉都美
山上智義	あーさー	たけのこ
labocho	そーちゃん	MASATO.K
朱華	村山ミー	大湊ますじ
吉田翔 (だーしー)	Nachi	サカイマイ
あずき	NATSUMI	粉末抹茶
苔	ぜっきー	Vn なめこ

発行：神楽音楽出版 / ミキシング・マスタリング：中迫酒菜 / アートワーク：うるち米 / 発行日：2020 年 7 月 31 日

SNS 等で感想を投稿する際は ハッシュタグ #Ogranetto 付きで投稿して頂けると嬉しく思います。



L'OGRANETTO
オ グ ラ ネ ッ ト